Négativisme négativiste; Negativism Negativist negativity;

Le négativisme suppose une utilisation de un ou de plusieurs principes négatifs pour réaliser une œuvre ou une composition physique ou virtuelle.
Un moule matrice ou un négatif de film photographique exposé comme tel se traduit finalement comme l'objet premier négatif et original d'une duplication inverse appelée positif.
Un Artiste consciemment négativiste ne peut pas non plus, compte tenu de son choix de non appartenance à aucune forme d'aliénation sociale politique ou religieuse, revendiquer une appartenance à une pseudo philosophie négativiste, et se doit pour lui ou elle même de considérer une conscience également "anti négativiste".

Une empreinte laissée par les pas d'un animal ou les pneus d'un véhicules traduisent la présence d'un passage tout comme un tirage photographique impose le graphisme d'une présence réaliste ou surréaliste, et ce que suppose ces empreintes du passé démontre un phénomène d'absences négatives sorties de l'émergence globale pour disparaître totalement après l' effacement ou la destruction de toutes traces.

Les conclusions négativistes supposent que dans "la réalité" toutes les formes de perceptions ne peuvent évaluer ou distinguer tout ce qui a été, n'est plus et reste oublié, ainsi que tout ce qui n'est pas, n'est pas encore et ne peut être nullement présumé faute de notions ou de données présentes pouvant les annoncer de manière logique au moment même et déductible, ou ne pouvant être "devinées".

Tous les principes d'ignorances ou volontés de non connaissances, ainsi que de non reconnaissances révèlent des anti acceptations ou des contres volontés laissant l'empreinte de principes sociaux dans les divers comportements des animaux que nous sommes également, à la manière d'un contre moule contenant une forme à figer ou à guider. Ce principe "en" négatif, montre que le monde connu ou reconnu, dépasse toute solution logique véritable ou vérifiable pour ordonner des modèles sociaux "contenus". La seule reconnaissance de ce phénomène démontre finalement une conscience négativiste des notions dites "normalisées" ou "conditionnées", avec une interprétation inverse et non adverse des diverses aliénations qualifiées comme "normales" aux sein des divers groupes sociaux et de l'époque.

A travers ces quelques petits exemples, un être consciemment négativiste ne peut pas non plus, compte tenu de son choix de non appartenance à aucune forme d'aliénation sociale politique ou religieuse, revendiquer une "appartenance" ou aliénation à une pseudo philosophie négativiste, et se doit pour lui ou elle même de considérer une conscience également "anti négativiste".
- Voir par exemple,les réalisations des artistes négativistes de 1980 à ce jour, ainsi que les contenus de [[Marcel Duchamp]] parmi les réalisations Dada, dit aussi dadaïsme, mouvement intellectuel, littéraire et artistique qui, entre 1916 et 1925,, se caractérisa par une remise en cause, à la manière de la table rase, de

toutes les conventions et contraintes idéologiques, artistiques et politiques.

[[Franco Donatoni ]]: Négativiste Déjà dans les œuvres des années 1960 et affirmé en 1970, et à ne pas confondre avec les comportements psychologiques appelés également "négativistes" décrits par Henri Wallon (1879-1962).

Les mots négativiste et négativisme sont également utilisé pour définir d'autres considérations et groupes sociaux et distinctions médicales liées à la psychiatrie, voir dans les divers dictionnaires sur l'Internet et dans les bibliothèques publiques et privées, et cette approche, ici, du négativisme ne prétend pas exclure toutes ces définitions même si par contrario elle se place d'une manière quasiment opposée à toutes les autres définitions déjà développées. Elle montre uniquement que ces mots n'ont pas une valeur unique et que suivant la façon dont on les utilises peuvent suggérer et supposer jusqu'à l'inverse ou l'opposé des autres définitions.

Ici, le négativisme se pose comme une anti aliénation à toutes choses, anti aliénation à toutes cultures, toutes philosophies, religions (toutes), politiques et aliénations sociales (toutes), autant que possible, en tenant compte des évolutions que peuvent prendre nos civilisations.

/ >

Negativist negativity; Negativism supposes a use of one or more negative principles to realize a work or a physical or virtual composition. A matrix mold or a photographic film negative exposed as such ultimately results as the negative and original primary object of a reverse duplication called positive. A consciously negativist artist can not, either, because of his choice of non-belonging to any form of political or religious social alienation, claim membership of a pseudo negativist philosophy, and must for himself or herself to consider an awareness also 'anti-negativist'. An impression left by the footsteps of an animal or the tires of a vehicle reflect the presence of a passage just as a photographic print imposes the graphic design of a realistic or surrealist presence, and what these fingerprints imply past shows a phenomenon of negative absences emerging from the global emergence to disappear completely after the erasure or the destruction of all traces. Negativist conclusions assume that in 'reality' not all forms of perception can evaluate or distinguish everything that has been, is no longer and remains forgotten, and all that is not, is not not yet and can not be presumed for lack of concepts or data present that can announce them in a logical way at the same time and deductible, or can not be 'guessed'. All the principles of ignorance or wills of non-knowledge, as well as nonrecognitions reveal anti-acceptances or wills that leave the imprint of social principles in the various behaviors of the animals that we are also, in the manner of a counter mold containing a shape to freeze or guide. This 'in' negative principle shows that the known or recognized world goes beyond any real or verifiable logical solution to order 'contained' social models. The only recognition of this phenomenon finally demonstrates a negativistic consciousness of so-called 'normalized' or 'conditioned' notions, with an inverse and non-adverse interpretation of the various alienations described as 'normal' within the various social groups and the time. Through these few small examples, a consciously negativist being can not, either, considering his choice of not belonging to any form of political or religious social alienation, claiming a 'belonging' or alienation to a pseudo-philosophy negativist, and must himself or herself to consider an awareness also 'anti-negativist'. - See, for example, the achievements of negativist artists from 1980 to

date, as well as the contents of [[Marcel Duchamp]] among Dada achievements, also known as Dadaism, intellectual, literary and artistic movement which, between 1916 and 1925 was characterized by calling into question, in the manner of the clean slate, all the ideological, artistic and political conventions and constraints. [[Franco Donatoni]]: Negativists Already in works of the 1960s and affirmed in 1970, and not to be confused with the psychological behaviors also called 'negativists' described by Henri Wallon (1879-1962). The words negativity and negativism are also used to define other considerations and social groups and medical distinctions related to psychiatry, see in the various dictionaries on the Internet and in public and private libraries, and this approach, here, Negativism does not pretend to exclude all these definitions, even if, on the contrary, it places itself in a manner virtually opposed to all the other definitions already developed. It only shows that these words do not have a unique value and that depending on how one uses them may suggest and assume up to the opposite or opposite of other definitions. Here, negativism arises as an anti-alienation to all things, anti-alienation to all cultures, all philosophies, religions (all), politics and social alienations (all), as much as possible, taking into account the evolutions that can take our civilizations.

Négativisme négativiste;

1

Le négativisme suppose une utilisation de un ou de plusieurs principes négatifs pour réaliser une œuvre ou une composition physique ou virtuelle. Un moule matrice ou un négatif de film photographique exposé comme tel se traduit finalement comme l'objet premier négatif et original d'une duplication inverse appelée positif. Un Artiste consciemment négativiste ne peut pas non plus, compte tenu de son choix de non appartenance à aucune forme d'aliénation sociale politique ou religieuse, revendiquer une appartenance à une pseudo philosophie négativiste, et se doit pour lui ou elle même de considérer une conscience également "anti négativiste".

Une empreinte laissée par les pas d'un animal ou les pneus d'un véhicules traduisent la présence d'un passage tout comme un tirage photographique impose le graphisme d'une présence réaliste ou surréaliste, et ce que suppose ces empreintes du passé démontre un phénomène d'absences négatives sorties de l'émergence globale pour disparaître totalement après l' effacement ou la destruction de toutes traces.

2

Les conclusions négativistes supposent que dans "la réalité" toutes les formes de perceptions ne peuvent évaluer ou distinguer tout ce qui a été, n'est plus et reste oublié, ainsi que tout ce qui n'est pas, n'est pas encore et ne peut être nullement présumé faute de notions ou de données présentes pouvant les annoncer de manière logique au moment même et déductible, ou ne pouvant être "devinées".

Tous les principes d'ignorances ou volontés de non connaissances, ainsi que de non reconnaissances révèlent des anti acceptations ou des contres volontés laissant l'empreinte de principes sociaux dans les divers comportements des animaux que nous sommes également, à la manière d'un contre moule contenant une forme à figer ou à guider. Ce principe "en" négatif, montre que le monde connu ou reconnu, dépasse toute solution logique véritable ou vérifiable pour ordonner des modèles sociaux "contenus". La seule reconnaissance de ce phénomène démontre finalement une conscience négativiste des notions dites "normalisées" ou "conditionnées", avec une interprétation inverse et non adverse des diverses aliénations qualifiées comme "normales" aux sein des divers groupes sociaux et de l'époque.

A travers ces quelques petits exemples, un être

3

consciemment négativiste ne peut pas non plus, compte tenu de son choix de non appartenance à aucune forme d'aliénation sociale politique ou religieuse, revendiquer une "appartenance" ou aliénation à une pseudo philosophie négativiste, et se doit pour lui ou elle même de considérer une conscience également "anti négativiste".
- Voir par exemple,les réalisations des artistes négativistes de 1980 à ce jour, ainsi que les contenus de [[Marcel Duchamp]] parmi les réalisations Dada, dit aussi dadaïsme, mouvement intellectuel, littéraire et artistique qui, entre 1916 et 1925,, se caractérisa par une remise en cause, à la manière de la table rase, de toutes les conventions et contraintes idéologiques, artistiques et politiques. [[Franco Donatoni ]]: Négativiste Déjà dans les œuvres des années 1960 et affirmé en 1970, et à ne pas confondre avec les comportements psychologiques appelés également "négativistes" décrits par Henri Wallon (1879-1962).
Les mots négativiste et négativisme sont également utilisé pour définir d'autres considérations et groupes sociaux et distinctions médicales liées à la psychiatrie, voir dans les divers dictionnaires sur l'Internet et dans les bibliothèques publiques et privées, et cette approche, ici, du négativisme ne prétend pas exclure toutes ces définitions même si par contrario elle se place d'une manière quasiment

4

opposée à toutes les autres définitions déjà développées. Elle montre uniquement que ces mots n'ont pas une valeur unique et que suivant la façon dont on les utilises peuvent suggérer et supposer jusqu'à l'inverse ou l'opposé des autres définitions.
Ici, le négativisme se pose comme une anti aliénation à toutes choses, anti aliénation à toutes cultures, toutes philosophies, religions (toutes), politiques et aliénations sociales (toutes), autant que possible, en tenant compte des évolutions que peuvent prendre nos civilisations.